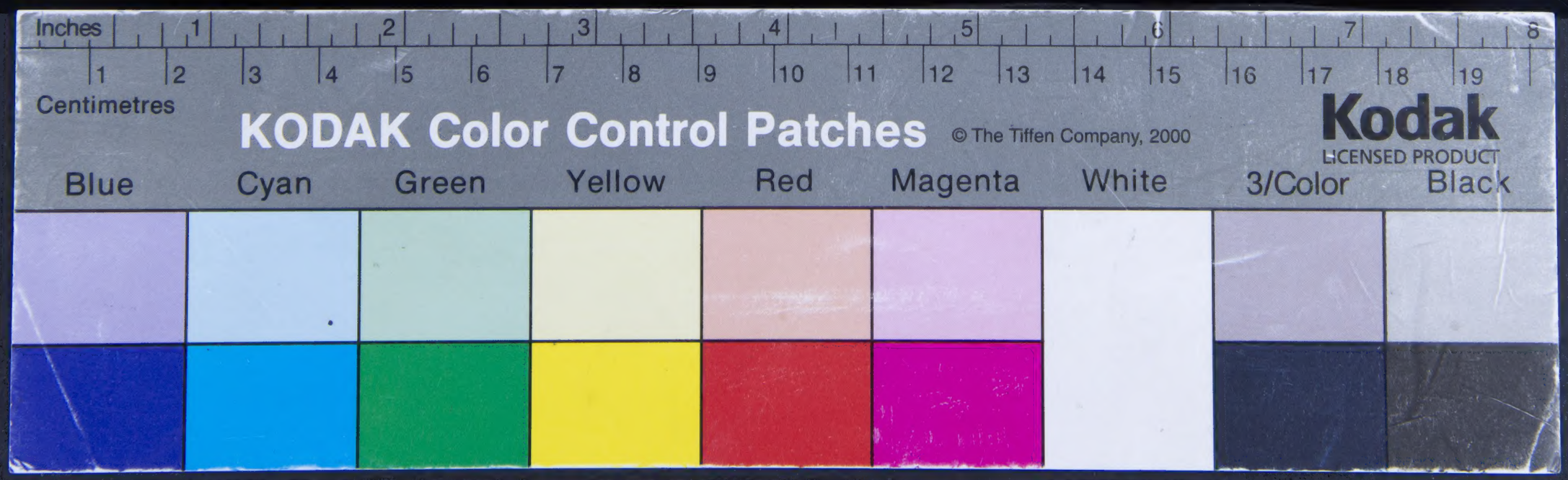

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

CLAUDIO DA CORREGGIO *Madrigali Libro I.* Venezia 1563

CLAUDIO DA CORREGGIO *Madrigali Libro I.* Venezia 1566

CLAUDIO DA CORREGGIO *Madrigali Libro I.* Venezia 1566

CLAUDIO DA CORREGGIO *Madrigali Libro I.* Venezia 1566

CLAUDIO DA CORREGGIO *Madrigali Libro I.* Venezia 1566

Claudio da Correggio

Madrigali

Libro I

Venezia, 1566

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
57

CLAUDIO DA CORREGGIO *Madrigali Libro I.* Venezia 1566

Alto

RARI
Musica
57

RARI
Musica
57

180

Alto

Claudio da Correggio
Madrigali Lib. 1

57

ALTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DI CLAVDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

CON PRIVILEGIO.

IN VINETIA.
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.
M D L X V I.

AL L'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.

E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata; è obligata la vita, & la professíon mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.

per inuecchiata,
del nostro inge-
ſanza; tanto piu
in Muſica, pri-
nto alla magna-
amore piu volte
Illustriſſima che
niei humili Ma-
e per la felicità

I ALTO

Di che grat'o dor'i bei Giacin ti Empio no'l lido ame no Che bagna Parma

A dria e Tirre no E mentre ſon di pin ti Del nome Auguſt'e vero Dan gloria a l'hemi ſpe-

ro Dā gloria a l'hemiſpe ro Dā gloria a l'hemiſpero Fe li ci piante Fe li ci piant'à voi Nō māch'ami-

co Nō māch'amico ſo le Che com'hor ſie te ſo le ſplendor de' raggi ſplēdor de' raggi ſuo-

i Co ſi v'adorin po i Co ſi v'adorin po i D'arti d'ar mi e d'honor l'induſtri ſcole e d'honor l'induſtri

ſco le e d'honor l'induſtri ſco le e d'honor l'induſtri ſco le e d'honor l'indu ſtri ſco le.

ALTO

L de ſi de rio e la ſperanz'Amo re de la bell'e tà de l'o ro

Che mi dai de la bell'e tà de l'o ro Ben mill'e mille volte a tutte l'hore Ben mill'e mille volt'a

tutte l'hore Fan ch'io ri naſco e moro Fan ch'io ri naſco e moro Perche mentre mi le ui col

penſie ro Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo col de ſio co cent'e fie-

ro in al to Mi le uo in al to Mi le uo col de ſio in al to Mi le uo col de ſio co cent'e

fie ro co cen t'e fie ro.

de l'o ro

ille volt'a

le ui col

cent'e fie-

co cent'e

Seconda parte.

Crud'e fe ro c'aſſal to Crud'e fe ro c'aſſal to Che mi con du ci Che

mi condu c'a morte Che mi condu c'a morte Ma la ſpe ne Porge al laugui do cor be nign'a-

i ta la ſpe ne la ſpene por ge be nign'a i ta la ſpe ne be nign'a i ta Co ſi

Coſi'l de ſio mi da l'vl ti me pe ne Co ſi'l de ſio mi da l'vl ti me pe ne E la ſpe ran za

vi ta E la ſpe ranza vi ta E la ſperan za vi ta E la ſpe ranza vi ta E la ſpe-

ranza E la ſpe ranza vi ta

Anto co' lie ti ſuoni e dol ci can ti Tan-

to co' lie ti ſuoni e dol ci can ti e dol ci can ti Mi ral le gra te vo i Mi ral-

le gra te vo i Quanto m'attriſt' Amor Quanto m'attriſt' Amor Quanto m'attriſt' Amor con

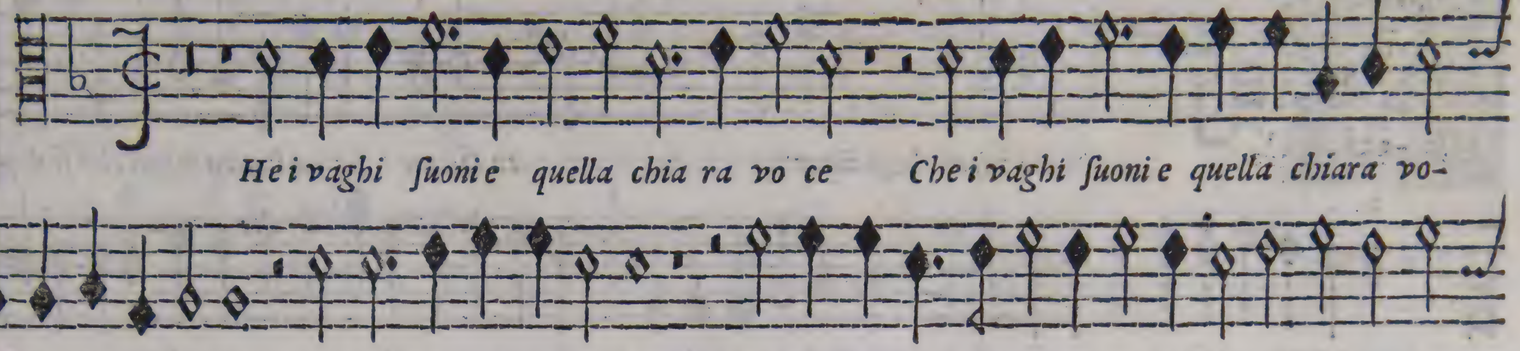
doglie e pianti con doglie e pianti con doglie e pian ti con doglie e pian ti.

ti Tan-

i Mi ral-

ſt' Amor con

ti.



Sento l'aura vital che si dipar te Dame Sento l'aura vital che si diparte Dame

mentre da voi faccio parti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte col cor p'in al tra par te

Cõ voi resta'l mio cuor'et la mia vi ta Ne mi gioua perch'vsi e prou'ogn'arte Di por fine à la mia

pe na in fi ni ta Di por fine à la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi sento in quest'aspro parti-

re Ch'io pur mi sent'in quest'aspro parti re Stillar'in piant'e di dolor mo ri-

re e di do lor mori re Stilla re Stillare in piant'e di dolor mori re Stillare in piant'e di do lor mori re.

D

rest'in vita

d'vn sol colp'e

starm'in mez'

Ne poss'v

Nõ po

Onna poi che vo le te Donna poi che vole te Ch'io piu nõ reſt'in vi ta Ch'io piu non

reſt'in vita fa te dal ſe no mio libera v ſci ta ch'io farò la vendet ta Ch'io farò la vendet ta Me traffigendo

d'vn ſol colp'e Amo re Me traffiggendo d'ũ ſol colp'e amore che fin che vi di letta Che fin che vi di let ta Lo

ſtarm'in mez'il petto Lo ſtarm'in mez'il petto Lo ſtarm'in mez'il pet to Piu ch'al mio bẽ ho al vo ſtro mal riſpetto

Ne poſs'v ſcir di vi ta Ne poſs'vſcir di vi ta e di mar ti re Nõ potend' Amor ſol Nõ potend' Amor ſol

Nõ potend' A mor ſol meco mo ri re meco mo ri re me co mo ri re meco mo ri re.

ALTO

Dol ce ſer ui tù dol ce tor men to O. dol ce ſer ui tù O

dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O. dol ciſ ſi me pe ne

ch'in queſt'a mar' a mor ch'in queſt'a mar' a mor dì e not te ſen to dì e

not te ſen to dì e not te ſen to dì e not te ſen to dì e not te ſen to.

Seconda parte.

IO non ſo già co me pos ſi bil ſi a Io non ſo già co me pos ſi bil

ſi a Che da ra di ce che da ra di c'a ma ra Si dol ce naſ ca la dol cezza mi a Si dol ce

naſ ca la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co ſa ve r'e chia ra Ma io

vo pur dir per co ſa ver'e chiara Che l'impos ſi bil ſol d'amor s'impa ra Che l'impos ſi bil

ſol d'amor s'impa ra che l'impos ſi bil ſol d'amor s'impa ra Che l'impoſ-

ſi bil ſol d'amor s'impa ra.

Quand'io pens'al mar ti re Quand'io pen so Quand'io pens'al mar ti-

re Amor Amor che tu mi dai gra uo s'e for te Cor

ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i miei dan-

ni fi ni re Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re.

M

A poi ch'io giung'al paſſo Che por t'in queſto mar Che por t'in que ſto mar pien

di tor mento Tant'è'l piacer ch'io ſen to Tant'è'l piacer ch'io ſen to Che l'alma ſi rin for-

za ond'io nol paſ ſo Coſi'l vi uer m'anci de Co ſi'l vi uer m'anci de Co ſi la mor te

mi ri torna'n vi ta O mi ſe ria infi ni ta O mi ſe ria infi ni ta in fi ni ta

Che l'vn'appor ta Che l'vn'appor ta che l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re-

ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de.

Hiara be a ta lu ce ij

Chiara be a ta lu ce Che con ſi dolc'& ho no-

ra to ſuo co Che con ſi dolc'& ho no ra to ſuo co Di moſtr'a poc'a

po co Di quel vi uo ſplendor, ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce.

Eh s'ogn'vn ard'a le tue fiãme ſo le Deh s'ogn'ũ Deh s'ogn'ũ ard'a le tue fiãme ſo-

le Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i ne d'altre cu ri ma i

E ſe ſempre ſi veg gano i bei ra i Di lum'e di bellez-

za Di lum'e di bellez z'egua li al So le e gua li al So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'in-

cendio mi o con vn ſol guar do pi o con vn ſol guardo pi o con vn ſol guardo pi o con

vn ſol guar do pi o Con vn ſol guardo pi o con vn ſol guardo con un ſol guardo pi o.

L vago e liet'aſpet to che già laſſo mi ra i laſſo mira-

i M'abbagliò ſi che vinto ne reſta i M'abbagliò ſi che vinto ne reſta i E ſi m'acceſe'l pet to con

dol c'e vi ua fiamma Che l'alm'à drām'à drā ma che l'alm'à drām'à drāma Nel tempo che le auanz'al vi uer po-

co Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta ſi ſtrugge ij

Lieta ſi ſtrugg'in a mo ro ſo fuoco, In a mo ro ſo fuoco in a mo ro-

ſo, in a mo ro ſo fuoco In a mo ro ſo fuo co.

In tia tu ſei piu bel la Di quella va ga ſtel la Cintia tu

ſei piu bel la Di quella va ga ſtella Di quella vaga ſte le ch'accompagnar'il ſo le

Ch'accompagnar'il ſo le Q uād'ei ſi ſtende Q uād'ei ſi ſtend'a l'oc ci den te ſuo le

a l'oc ci den te ſuo le a l'oc ci den te ſuo le Poi faß'a l'alba ſcor ta Poi faß' a

l'al ba ſcorta poi faß' a l'alba ſcor ta Ch'a te vi ci naè te ne bro ſa e ſmorta

ch'a te vi ci naè te ne broſa e ſmor ta ch'a te vi ci naè te ne broſa e ſmor ta.

In tia tu ſei piu cruda Cintia tu ſei piu cru da Cintia tu ſei piu cruda Cin-

tia tu ſei piu cru da E di pietà E di pietà piu ignuda Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hir-

ca na Di quella Tigr'hirca na ch'orba de' fi gli ch'orba de' figli in voce o rida e ſtrana Geme la ſua ſuentura Ge-

me la ſua Ge me la ſua ſuentu ra Di queſta mia men aſpra Di queſta mia men aſ-

pra Di queſta mia men aſpr'e aſſai e aſſai men du ra e aſſai men du ra e aſſai men du ra.

mante

ma du rez

ſpezza

gn'hor manco

t'ogn'hor Di

O ſono il più co ſtante D'ogni fe del a man te Io ſono il più coſtan te D'o gni fe del a-

mante Io ſo no il più coſtan te D'ogni fe del aman te Ne tua fer ma du rezza, ne tua fer-

ma du rez za Il ſal do penſier mio ri mo u'ò ſpezza, ri mo u'ò ſpezza, ri mo u'ò

ſpezza ri mo u'o ſpez za Ne la tua cru da voglia Ne la tua cru da voglia Di più ſe guir t'o-

gn'hor manco m'in uoglia Di più ſe guirt'ogn'hor Di più ſe guirt'ogn'hor manco m'in uoglia Di piu ſe guir-

t'ogn'hor Di più ſe guirt'ogn'hor manco m'inuo glia Di più ſe guirt'ogn'hor manco m'inuo glia.

O che mo rir mi ſen to Io che mo rir mi ſen to Di null'al tro pa uen to

che pri uo re ſtar morto che pri uo re ſtar morto Di quel ſo a ue mio dol ce con for-

to che da i tuoi chia ri lu mi che da i tuoi chiari lu mi che da i tuoi chia ri lu mi Q ueſti miei

ſoglion trar r'on do ſi on do ſi fiu mi Q ueſti miei ſoglion trarr'on do ſi fiu mi

Q ueſti miei ſoglion trarr'ondo ſi fiu mi on do ſi fiu mi.

He ſe pur Che ſe pur ciò non fo ra che ſe pur che ſe pur ciò non ſo ra

Queſt'è quel che m'ac co ra Queſt'è quel che m'ac co ra Per che dou rei fug gi re,

Perche dou rei fug gi re per che dou rei fug gi re Di far ſa tia tua vo glia co'l mo-

ri re Di far ſa tia tua vo glia co'l mo ri re co'l mo ri re.

E nel mirar quel lu me ij Se nel mirar quel lu-

me, Occhi ch'eſce da voi cieco e morta le, ij Noua eſtrema

dolcez za noua eſtre ma dolcezz'al mio cor ſento, che ſa rà s'apr'il mio penſier poi

l'a le il mio penſier poi l'a le, E vo li nel di voi ſe cre to nu me E vo li nel di

voi ſe cre to nu me, ij Do ue ſtà ve ro

ben ve ro con ten to Do ue ſtà ve ro ben Do ue ſtà ve ro ben ve ro con tento.

Ltro ch'un fuor di pe na ij

O fuor per meglio dir ò fuor per meglio dir d'huma na vi ta, d'huma na vi ta D'alte mi-

se rie pie na D'alte mi se rie pie na ij Paſſar, paſſar paſſar a

la di Dio glo ria inſi vi ta paſſar, paſſar, paſſar a la di Dio glo-

ria in ſi ni ta.

Ant'è'l piacer ch'io sen to. Di pia ceru'almen morto al men morto ch'ogni

no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for to mi da con for-

to mi da confor to mi da con for to E uo lieto e conten to E uo lieto e con tento Pre

gand'il mio marti re Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re che m'affret t'al mo ri re

An zi mi tocch'in for te In v na vi t'hauer piu d'v na morte In v na

vit'ha uer piu d'vna morte In v na vit'ha uer piu d'vna morte In v na vit'hauer piu d'vna morte.

Sum a Che m'a

ved'espres

i o Tutta'a

di co e' ma

trui voler per

Ignor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'arden te fo co Che m'ard'e mi con-

ſuma Che m'ard'e mi conſu ma è tant'e ta le Quanto'l ghiac cio Che'n voi ſi ved'eſpreſſo che'n voi ſi

ved'eſpreſ ſo Voi tutto ghiac cio & i o Tutta'ar do & i o tutta'ardo &

i o Tutta'ardo e'n pianto ri o Queſta mia vita frale queſta mia vi ta fra le Per voi conſumo e ma le-

di co e' ma le di co ſpeſſo e ma le di co ſpeſſo e ma le di co ſpeſſo Chi per altrui voler Chi per al-

trui voler perde ſe ſteſſo Chi per altrui voler perde ſe ſteſſo Chi per altrui voler perde ſe ſteſ ſo.

A L ma c'hor vi u'in ciel be a ta e chiara Nõ piu don na mor-

tal ma dea ce le ſte Co me conuiens'à le ſant'o pr'honeſte Che ti fer qui ſi glo ri o-

ſa e chia ra Perche ſi fo ſt'à noi gradi t'e ca ra gra di t'e ca ra Con l'a li

del penſier con l'a li del penſier Leggie r'e preſte Leggie r'e pre ſte, Tornan le no ſtre ment'af-

flit t'e me ſte Pur à mirar ù tua bel tà riſchia ra Pur à mi rar ù tua bel tà riſchia ra,

Pur à mi rar ù tua bel tà riſchia ra.

O

u ra heb

ſo le

il tuo b

co me ſuo

chor t'hono

Vando tua luc'ap parue, heb be pa u ra Quãdo tua lu c'ap parue hebbe pa-

u ra hebbe pa u ra Che non gli foß'il lum'e'l lo co tol to Vinto dal chia ro tuo ſplendor il

ſo le Vinto dal chiaro tuo ſplendor il ſo le tuo ſplendor il ſo le Vi ue nel no ſtro cor vi ue nel noſtro cor

il tuo bel volto, Piu che mai foſ ſe, e l'alma tua fi gu ra E'l mond'anchor t'hono ra

co me ſuo le E'l mond'anchor t'hono ra co me ſuo le E'l mond'anchor t'hono ra co me ſuo le E'l mond'an-

chor t'hono ra, co me ſuo le co me ſuo le.

'Ergan carchi di ſpoglie e di Trofe i ij Digeſt'in uit-

ti, e glo ri o ſe pro ue, e glo ri o ſe proue Algrāni po te del terre no Gio ue

Mill'ar ch'al ciel, e mille mauſo le i ij E can tin mill'Appol-

li, e mill'Or fe i ij e mill'Orfe i, L'a nim'ec cel s'e non piu viſt'altro ue Mentre creſcer fa'l

Tebro'l duol che pio ue, il duol che pio ue, Per gl'occhi fuor di tanti ſe me de i ij

Per gl'occhi fuor ij Per gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti ſe mi de i.

Sel col lo non preſs'à l'o ri en te, ij Sel

fer Trace non vinſc ij anch'ei ſi dole Nõ cader vinto glo ri o ſamente, non cader vinto glo-

ri o ſa mente, Vinſe quant'al va lor vinſe quant'al valor chia r'e poſſen te, chiar'e poſſen te, Ne de ſce-

mar, gl'alti ſuoi pregi al ſo le, Ne de ſcemar, Ne de ſcemar gl'alti ſuoi pregi al ſo le Nube che nel matin ſurgan

re pen te, Nu be che nel matin ſurgan re pen te Nube che nel matin ſur gan re pente ij

Nube che nel matin ſurgan re pente. ij

O

V al maggior segn' Aurora S'haurà del mio serui re Q ual maggior segn' Auro-

ra s'haurà del mio ser ui re S'haurà del mio serui re Che'l veder mi mo ri re Che'l veder mi mo ri re

Per voi mor'ad ogn'hora Nõ pur v'ama e v'ado ra non pur v'ama e v'adora L'alma nel suo marti re

L'alma nel suo martire, Et questo si le pia ce Et questo si le piace Che per dar a voi pa ce che per dar a voi

pa ce S'ella ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi sem pre si pasce E di morir per

voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pasce.

D

re sto vi

quella spe

Ahi pur fo

rò Che s'io

non poter

Onna s'io re sto vi uo Donna s'io

re sto vi uo Mentre mal grado mio di voi mi pri uo Cagion n'è

quella spe ne Cagion n'è quella spe ne Che di to sto morir Che di to sto morir me co ne vie ne

Ahi pur forz'è ch'io muoia Che'l viuer senza voi Che'l viuer senza voi co si m'anno ia Che s'io non mo ri-

rò Che s'io non mori rò che s'io non mo ri rò di tal marti re di tal marti re, Mi da rà mort'il

non poter mori re Mi darà mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il nõ poter mori re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI, A CINQVE VOCI.

Altro ch'vn fuor. 21
Alma c'hor viui 24
Crudo e feroce 3
Che i vaghi ſuoni 5
Chiara beata luce 12
Donna poi che volete 7
Deh s'ogn'vn arde 13
Donna s'io reſto viuo 29
Et ſel collo 27
Il deſiderio 2
Io non ſo già 9
Il vago e lieto 14
Ma poi ch'io giungo 11
O di che grato odor 1
O dolce ſeruitù 8
Quand'io pens'al martire 10
Quando tua luce 25
Qual maggior ſegno 28
Sento L'aura vital 6
Se nel mirar quel lume 20
Signor l'ardente foco 23
S'ergan carchi 26
Tanto co' lieti ſuoni 4
Tant'è'l piacer ch'io ſento 22

CANZON.

Cintia tu ſei piu bella 15
Cintia tu ſei piu cruda 16
Io ſono il piu coſtante 17
Io che morir mi ſento 18
Che ſe pur ciò non ſora. 19

IL FINE.

REGIA BIBLIOTECA MARCIANA

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

CLAUDIO DA CORREGGIO *Madrigali Libro I.* Venezia 1566

Basso

RARI
Musica
57

RARI
Musica
57

225

Basso

Claudio da Correggio
Madrigali
Libro 1.°

57

BASSO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI

DI CLAVDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

CON PRIVILEGIO.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN VINETIA.
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.
M D L X V I.

N

AL L'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.

E PER Antica legge siamo tenutt offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita, & la professíon mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.

Di che grat'o do r'i bei Giacin ti Empiono'l li d'ame no Te bro A-

dria e Tirre no E mentre ſon di pinti Del nom' Auguſto ve ro Dã gloria a l'hemi ſpe ro Dan

gloria Dã gloria a l'hemiſpe ro Fe li ci piante à vo i Nõ mãch'a mi co So le Che co-

m'hor ſiete ſo le ſplendor de' raggi ſplendor de' raggi ſuo i Co ſi v'ado rin po i D'arti D'ar-

mi e d'honor l'induſtri ſco le e d'ho nor l'indu ſtri ſco le e d'honor l'indu ſtri

ſco le e d'honor l'in duſtri ſco le.

IL desiderio, Che mi dai Che mi dai Che mi dai de la bel l'e tà de l'o ro

Ben mil l'e mil le vol t'a tut te l'ho re Ben mil l'e mil le vol t'a tut te l'ho re Fan

ch'io ri naſco e mo ro Perche mentre mi le ui col penſie ro Contempland'il bel fin fe li-

ce in al to Mi le uo col de ſio co cen t'e fie ro in al to Mi le uo col de ſio in al to Mi

le uo col de ſio co cen t'e fie ro co cent'e fie ro.

Rud'e ſe ro c'aſſal to Che mi con du c'a morte Che mi con du c'a mor-

te Ma la ſpe ne Porge ma la ſpe ne Porge al lan gui do cor be nign'a i ta la

ſpe ne be nign'a i ta be ni gn'a i ta Co ſi Co ſi'l de ſio mi da l'ul ti me pe ne

Co ſi'l de ſio mi da l'vl ti me pe ne E la ſpe ranza vi ta E la ſperan za vi ta

E la ſpe ranza vi ta E la ſpe ranza vi ta E la ſpe ranza vi ta E la ſpe ranza vi ta.

An to co' lie ti ſuo nie dol ci can ti

e dol ci can ti Mi ral le gra te vo' i Mi ral le gra te vo i Quan-

to m'attri ſt'Amor Quanto m'at triſt'A mor con doglie e pian ti con

do glie e pian ti.

He i vaghi ſuoni e quella chiara vo ce Che i vaghi ſuoni e quella chiara vo-

ce e quella chiara vo ce Quei dolc'ac cen ti ſuo i Con tan ta gio ia dentr'al cor mi

ſtanno Con tan ta gio ia dent'al cor mi ſtanno Che qual ſi voglia duol che qual ſi voglia duol

po co mi nuoce po co mi nuoce Co ſi veggio col vero e non m'ingannno Co me l'al ta vir-

tù voſtra m'a i ta S'al di ſpet to d'Amor S'al di ſpetto d'amor mi tien in vi ta

mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.

En to l'aura vi tal che ſi di par te Dame, ij

mentre da voi fac cio par ti ta, Et ſe ben vo col corp'in altra parte Con voi reſta'l mio cuor'et

la mia vita, e la mia vita Ne mi gioua, perch'v ſi e prou'ogn'arte e prou'ogn'arte Di por fi n'à la mia

pena in fi ni ta ij Ch'io pur mi ſent'in queſt'aſpro parti re Ch'io pur mi

ſent'in queſt'aſpro parti re Stillare in piant'e di do lor e di do lor mo ri re e di do lor mo ri re

Stillare in piant'e di do lor mo ri re Stilla r'in piant'e di do lor mo ri re.

Onna poi che vo le te Ch'io piu non reſt'in vi ta Ch'io piu nõ reſt'in vi ta Fa te dal

ſe no mio li bera vſci ta Ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impiaga'l co re Me traffi gendo d'un

ſol colp'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta Lo ſtarm'in mez'il petto Lo ſtarm'in mez'il

petto Lo ſtarm'in mez'il pet to Piu ch'al mio bẽ ho al voſtro mal riſpetto Ne poſs'v ſcir di vi ta

e di marti re Nõ po tend'A mor ſol Non po tend'a mor ſol me co mo ri re me-

co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re. Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 O

Dol ce ſer ui tù dol ce tor men to dol ce tor men-

to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol ciſ ſi me pe-

ne Ch'in queſt'a ma r'a mor dì e not te ſen to dì e not te ſen to dì e

not te ſen to, dì e not te ſen to dì e not te ſen to.

O non ſo già co me pos ſi bil ſi a Che da ra di ce Che

da ra di c'a ma ra Si dol ce naſ ca la dol cez za mi a Si dol ce na ſca la dol-

cez za mi a Ma io vo pur dir per co ſa ve r'e chiara Che l'im pos ſi bil ſo-

Che l'im pos ſi bil ſol d'amor s'im pa ra, che l'im poſ ſi bil ſol d'a mor s'impa-

ra d'a mor s'im pa ra Che l'impoſ ſi bil ſol d'a mor s'im pa ra.

Quand'io pens'al mar ti re pens'al mar ti re A mor che
tu mi dai gra uo s'e for te, A mor che tu mi dai gra uo ſo gra uo s'e for-
te Cor ro per gir a mor te Co ſi ſpe ran d'i miei dan ni fi ni re Co ſi ſpe-
ran d'i miei dan ni fi ni re.

A poi ch'io giũgo, Ch'è port'in queſto mar ch'è port'in que ſto mar pien di tormen to Tant'è'l piacer ch'io

ſen to Tant'è'l piacer ch'io ſento Che l'alma ſi rinfor za on d'io nol paſſo, Co ſi'l vi uer m'an-

ci de Co ſi'l vi uer m'anci de Co ſi'l vi uer m'anci de Co ſi la mor te mi ri torn'in vi ta

O mi ſe ria in fi ni ta O mi ſe ria O mi ſeria in fi ni ta Che l'vn'ap por ta Che

l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de,

e l'al tra non re ci de.

Hia ra be a ta lu ce Chiara be a ta lu-

ce Che con ſi dol ce Che con ſi dolc'& ho no ra to ſuo có Che con ſi dolc'&

ho no ra to ſuo co Di moſtr'a po c'a po co Di quel vi uo ſplendor, ch'in

ciel ri lu ce ch'in ciel ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce.

Eh s'ogn'vn ar d'a le tue fiamme ſo le, Ne d'altre cu ri ma i,

Ne d'altre cu ri ma i ij Ne d'altre cu ri ma i E ſe ſem pre ſi

veggano i bei ra i Di lu m'e di bel lezz'e gua l'al So le Di lu m'e di bel lez-

z'egual'al So le Tempra l'in cen dio mi o Tempra l'incen dio mi o Con vn ſol

guardo pi o Con vn ſol guar do, pi o Con un ſol guar do pi o Con vn ſol guardo pi-

o. Con vn ſol guar do pi o.

L vago e lie t'aſpet to Che già laſſo mi ra i M'abbagliò ſi che vinto ne re-

ſta. i E ſi m'acce s'il pet to con dol c'e vi ua fiãma, Che l'alm'à dramm'à drãma, Nel

tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta ſi ſtrugge, Lie ta ſi ſtrugg'in a mo ro ſo fuo-

co, In a mo ro ſo fuo co in a mo ro ſo, fuo co in a mo ro ſo fuo co.

In tia tu ſei piu bella Di quella va ga ſtella Cintia tu

ſei piu bella di quella va ga ſtella Ch'accompagnar'il ſo le ch'accompagnar'il ſo le Quād'ei ſi

ſtend'a l'oc ci den te ſuo le Quād'ei ſi ſtend'a l'oc ci den te ſuo le Poi faſs'a l'al ba ſcor ta a

l'al ba ſcorta a l'al ba ſcorta Ch'a te vi ci naè te ne bro ſa e ſmorta ch'a te vi-

ci naè te ne broſa e ſmorta è te ne broſa e ſmorta.

In tia tu ſei piu cruda Cin tia tu ſei piu cruda Cintia tu ſei piu cruda

Cintia tu ſei piu cruda E di pie tà piu ignuda E di pie tà piu ignuda Di quella Tigre hir-

ca na Di quella Tigre hir ca na ch'orba de' fi gli ch'orba de' figli in voce o rida e ſtrana

Ge me la ſua ſuentu ra Geme la ſua ſuentu ra Di que ſta mia men aſpra Di queſta mia

men aſpra Di queſta mia men aſpra e aſſai mẽ du ra e aſſai men du ra e aſſai men dura.

O ſono il più co ſtante D'ogni fe del a man te Ne tua fer-

ma du rezza, Il ſal do pen ſier mio ri mo ue ri mo u'ò ſpezza, ri mo u'ò ſpezza ri-

mou'ò ſpezza, ri mo u'ò ſpezza Ne la tua cruda voglia Di più ſeguirt'ogn'hor manco m'inuo glia

Di più ſe guirt'ogn'hor manco m'inuoglia Di piu ſeguirt'ogn'hor Di più ſeguirt'ogn'hor manco m'in-

uoglia. Di più ſe guirt'ogn'hor manco m'inuo glia.

O che mo rir mi ſen to Io che mo rir mi ſen to Di

null'al tro pa uen to che pri uo re ſtar morto che pri uo re ſtar mor to Di quel ſo a ue mio

dol ce con for to dol ce conſor to che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chiari lu mi che

dai tuoi chia ri lu mi Queſti miei ſoglion trarr'on do ſi fiu mi Queſti

miei ſoglion trarr'ondo ſi fiu mi Que ſti miei ſoglion trar r'ondo ſi fiumi on do ſi fiu mi.

He ſe pur Che ſe pur ciò non fo ra Che ſe pur che ſe pur ciò non fo ra

Queſt'è quel che m'ac co ra Perche dourei fug gi re, Perche dourei fug gi re per

che dou rei perche dourei fug gi re Di far ſa tia tua voglia co'l mo ri re Di far

ſa tia tua voglia co'l mo ri re co'l mo ri re co'l mo ri re.

E nel mi rar quel lu me ij Occhi ch'esce da

voi cieco e mor ta le, ij Noua estrema dolcezz'al mio cor

sen to, al mio cor sento che sa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le E

vo li nel di voi se cre to nu me ij Do ue stà ve ro

ben ve ro con ten to Do ue stà ve ro ben, ve ro conten to ve ro conten to.

A L tro ch'un fuor di pe na ij O fuor per meglio

dir ò fuor per me glio dir d'huma na vi ta ò fuor per meglio dir d'huma

na vi ta, D'alte mi ſe rie pie na D'alte mi ſe rie pie na, Paſſar, paſ-

ſar a la di Dio gloria in fi ni ta paſſar, paſſar, a la di Dio gloria in fi ni ta.

Ant'è'l piacer ch'io ſen to Di pia ceru'almen morto Di piacer

u'almen morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-

for to mi da con for to mi da con for to mi da con for to E uo lieto e conten to E vo lie-

to e conten to Pregand'il mio marti re che m'affrett'al mo ri re Anzi mi

tocch'in ſor te In v na vi t'ha uer piu d'v na morte piu d'v na morte In v na vit'ha uer

In v na vit'ha uer In v na vit'ha uer piu d'v na morte.

Ignor l'ardente foco Che m'arde che m'ard'e mi conſuma è tant'e

ta le è tanto e ta le quãto'l ghiaccio che'n voi ſi ved'e ſpreſso Voi tutto ghiaccio &

i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo e'n pian to ri o e'n pianto ri o Que-

ſta mia uita fra le Per voi conſu mo e male di co ſpeſſo e ma le di co ſpeſſo

Chi per altrui voler perde ſe ſteſſo Chi per altrui voler per de ſe ſteſſo Chi per altrui voler

per de ſe ſteſ ſo.

L ma c'hor vi u'in ciel be a ta e chiara Non piu don na mortal ma dea ce le-

ſte Co me conuiens'à le ſant'opr'hone ſte à le ſant'opr'honeſte che ti fer qui ſi glo ri o-

ſa e chiara ſi glo ri o ſa e chiara Perche ſi foſt'à noi gradi t'e ca ra Con l'a li del penſier

con l'a li del penſier Leggie r'e preſte Leggie re Leggier'e preſte Tor nan le noſtre ment'afflit t'e me-

ſte Pur à mi rar ù tua bel tà riſchia ra Pur à mi rar ù tua bel tà riſchia ra,

ù tua bel tà ri ſchia ra,

Vando Ap parue Quãdo tua luc' Appar ue, heb be pa u ra heb be pa u-

ra Che non gli foß'il lum'e'l lo co tol to Vinto dal chiaro tuo ſplendor Vinto dal chiaro tuo ſplendor

il ſo le vin to dal chiaro tuo ſplendor il ſo le Vi ue nel noſtro cor il

tuo bel volto, Piu che mai foſſe, e l'alma tua fi gu ra E'l mõd'anchor t'honora co me ſuole E'l mõd'an-

chor t'honora co me ſuo le E'l mõd'anchor t'honora come ſuo le c'l mõd'an-

chor t'honora co me ſuo le co me ſuole.

'Ergan carchi di ſpoglie e di Trofe i, Di geſt'inuit ti, Di geſti inui-

ti e glo ri o ſe proue, Al grãni po te del terreno Gioue mill'arch'al ciel e mille mauſo le

i e mille mauſo le i, E cantin mill'Appolli, e mill'Orfe i e mill'Or fe i, ij

L'anim'eccels'e non piu viſt'altroue, Mẽtre creſcer fa'l Tebr'il duol che pio ue, Per

gl'occhi for di tan ti ſe mi de i ij Per gl'occhi for Per gl'occhi for di-

tan ti ſe mi de i di tanti ſe mide i.

Sel col lo non preß'à l'o ri en te, ij

Sel fer Trace non vinſe anch'ei ſi do le Non cader vinto glo ri o ſa mente, non cader

vin to glo ri o ſamente Vinſe quāt'al valor chiar'e poſſente, Ne de ſcemar, gl'alti ſuoi pregi al

ſo le, Ne de ſcemar, ij gl'al ti ſuoi pregi al ſo le Nu be che nel matin ſurgan repente, ij

Nube che nel matin ſurgan repente Nube che nel matin

ſurgan re pen te,

Q

V al maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re Q ual maggior segn' Auro-

ra s'haurà del mio ser ui re Che'l veder mi mo ri re che'l vedermi mo ri re Per voi mor'ad o-

gn'hora Non pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re l'alma nel suo marti re Et questo

si le pia ce Che per dar a voi pa ce che per dar a voi pa ce S'ella ne mor s'ella ne mor ri na sce

E di mo rir per voi sempre si pasce, E di mo rir per voi sempre si pasce. E di mo-

rir per voi sempre si pa sce E di morir per uoi sempre si pasce.

On na | s'io re ſto vi uo Donna s'io re ſto vi uo Mentre mal grado

mio di voi mi pri uo di uoi mi pri uo Cagion n'è quella ſpe ne cagion n'è quella ſpe ne cagion n'è

quella ſpe ne che di to ſto mo rir Che di to ſto morir me co ne vie ne Ahi pur forz'è ch'io muo-

ia Che'l vi uer ſen za voi che'l viuer ſen za uoi co ſi m'anno ia co ſi m'anno ia Che

s'io non mo ri rò che s'io non mo ri rò di tal mar ti re Mi da rà mort'il non poter mo ri re

Mi da rà mort'il non po ter mo ri re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI, A CINQVE VOCI.

Altro ch'vn fuoco.	21	Qual maggior segno	28
Alma c'hor viui	24	Sento L'aura vital	6
Crudo e feroce	3	Se nel mirar quel lume	20
Che i vaghi suoni	5	Signor l'ardente foco	23
Chiara beata luce	12	S'ergan carchi	26
Donna poi che volete	7	Tanto co' lieti suoni	4
Deh s'ogn'vn arde	13	Tant'è'l piacer ch'io sento	22
Donna s'io resto viuo	29		
Et sel collo	27	**CANZON.**	
Il desiderio	2		
Io non so già	9	Cintia tu sei piu bella	15
Il vago e lieto	14	Cintia tu sei piu cruda	16
Ma poi ch'io giungo	11	Io sono il piu costante	17
O di che grato odor	1	Io che morir mi sento	18
O dolce seruitù	8	Che se pur ciò non sora.	19
Quand'io pens'al martire	10		
Quando tua luce	25		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

CLAUDIO DA CORREGGIO *Madrigali Libro I.* Venezia 1566

Canto

RARI
Musica
57

RARI
Musica
57

180

Canto

Claudio da Correggio

Madrigali Libro 1°

57

CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DI CLAVDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

CON PRIVILEGIO.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN VINETIA.
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.
M D L X V I.

AL L'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.

E PER Antica legge ſiamo tenuti offerir ſempre a Dio i primi frutti della Terra; per inuecchiata, & lodeuol conſuetudine ſiamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del noſtro ingegno, che mandiamo in luce. Ma ſe alcuno fu mai ſottopoſto a queſta honorata vſanza; tanto piu ſono io coſtretto a preſentare a V. Eccellenza Illuſtriſſima queſti miei Madrigali in Muſica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo; quanto alla magnanima, & veramente Illuſtriſſima ſua bontà verſo di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimoſtrata; è obligata la vita, & la profeſſion mia. Supplico V. Eccellenza Illuſtriſſima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con corteſe animo queſti miei humili Madrigali; & me nel numero de' ſuoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio ſempre per la felicità ſua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illuſtriſſima.

Humiliſſimo Seruitore

Claudio da Correggio.

O

Di che grat'o do r'i bei Giacin ti Empio no'l lido a meno Che bagna Parma Tebro

Adria e Tirre no Del nome Auguſt'e ve ro Dan gloria a l'he mi ſpe ro Dan

gloria a l'hemi ſpe ro Dã gloria a l'hemiſpe ro Fe li ci piante à vo i Fe-

li ci piante à vo i Nõ manch'a mi co ſo le Nõ mãch'ami co So le Che com'hor ſie te

So le ſplendor de' raggi ſplẽdor de' raggi ſuo i Co ſi v'ado rin po i D'arti D'armi e d'honor l'indu ſtri

ſco le e d'honor l'induſtri ſcole e d'honor l'induſtri ſcole e d'honor l'induſtri ſcole e d'honor l'induſtri ſco le.

L de ſi derio e la ſperanz'Amo re de la bel l'e tà de l'o ro Che mi dai che

mi dai de la bell'e tà de l'o ro Ben mil l'e mil le vol te Ben mil l'e mil le vol t'a

tutte l'hore Fan ch'io ri naſco e mo ro Fan ch'io ri naſco e mo ro Perche mentre mi le ui col penſie-

ro Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo col de ſio co cen t'e fie ro

in al to Mi le uo col de ſio in al to Mi le uo col de ſio co cent'e fie ro.

Seconda parte. 3

Rud'e fe ro c'aſſal to Crud'e fe ro c'aſſal to Che mi con du c'a morte Che

mi condu c'amor te Ma la ſpe ne Porge al lan gui do cor be nign'a i ta

Porge al lan gui do cor Porge al lan gui do cor be nign'a i ta Co ſi

Co ſi'l de ſio mi da l'vl ti me pe ne E la ſpe ranza vi ta E la ſpe ranza vi ta

E la ſperan za vi ta E la ſpe ranza vi ta E la ſpe ranza vi ta.

An to co' lie ti ſuoni e dol ci can ti Tan to co' lie ti

ſuoni e dol ci can ti e dol ci can ti Mi ral le gra te vo i Q uanto m'at-

triſt' Amor Q uanto m'attriſt' Amor Q uanto m'attriſt' Amor con doglie e pian-

ti con doglie e pian ti.

Hei va ghi ſuoni e quella chiara vo ce Che i va ghi ſuoni e quella chiara

vo ce Quei dolc'accen ti ſuo i Con tanta gio ia dentr'al cor mi ſtanno

Che qual ſi voglia duol Che qual ſi vo glia duol Che qual ſi vo glia duol po co mi nuoce Co ſi veggio col

vero e non m'inganno Co ſi veggio col vero e non m'inganno Co me l'alta virtù vo ſtra m'a i-

ta S'al diſpet to d'Amor S'al diſpetto d'Amor mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi

tien in vi ta.

En to l'aura vi tal che ſi dipar te Dame, Scnto l'aura vital che ſi di parte Da

me, mẽtre da voi faccio par ti ta, Et ſe ben vo col corp'in altra parte ij

Cõ voi re ſta'l mio cuor'et la mia vi ta Nc mi gioua perch'vſi e prou'ogn'arte ij

Di por fine à la mia pena infi ni ta Ch'io pur mi

ſento in queſt'aſpro parti re ij aſpro parti re ſtillar'in piant'e di do-

lor mo ri re ſtil lare in pianto di dolor mori re ſtillare in piant'e di do lor mori re.

Onna poi che vo le te Ch'io piu non reſt'in vi ta Ch'io piu non reſt'in vi ta fa-

te dal ſe no mio li bera v ſci ta ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impia ga'l co re

Me traf fig gen do d'un ſol colp'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta

Lo ſtarm'in mez'il petto Lo ſtarm'in mez'il pet to lo ſtarm'in mez'il petto Piu ch'al mio bē ho al voſtro mal

riſpet to Ne poſs'v ſcir di vi ta Ne poſs'v ſcir di vi ta e di marti re Non potend'A mor

ſol Non potend'Amor ſol meco mo ri re me co mo ri re meco mo ri re me co mo ri re.

O

Dol ce ſer ui tù dol ce tormen to O dol ci lac ci miei dol ci ca-

te ne O dol ciſ ſi me pe ne O dol ciſ ſi me pe ne ch'in queſt'a ma r'a mor

dì e not te ſen to dì e not te ſen to dì e not te ſen to.

O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos-

si bil si a Che da ra di ce che da ra di c'a ma ra Si dol ce naſ ca la dol-

cez za mi a Si dol ce naſ ca la dol cez za mi a Ma io vo pur dir per co ſa ve r'e

chia ra Che l'impos ſi bil ſol d'a mor s'im pa ra Che l'impos ſi bil ſol

d'a mor s'im pa ra che l'im pos ſi bil ſol d'amor s'impa ra Che l'impoſ ſi bil

ſol d'a mor s'im pa ra.

Quand'io pens'al mar ti re Quand'io pens'al mar ti- re A mor che
tu mi dai gra uo s'e for te A mor che tu mi dai gra uo s'e for te,
Cor ro per gir a mor te Co ſi ſpe ran d'i miei dan ni fi ni re Co ſi ſpe ran d'i miei
dan ni fi ni re.

MA poi ch'io giung'al paſſo Che port'in queſto mar pien di tormen to Tan-

t'è'l piacer ch'io ſen to Tant'è'l pia cer ch'io ſen to Che l'alma ſi rin forza ond'io nol paſſo Co-

ſi'l vi uer m'anci de Co ſi'l vi uer m'anci de Co ſi la mor te mi ri torn'in vi ta O mi ſe-

ria infi ni ta O mi ſe ria O mi ſe ria infi ni ta Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap por-

ta che l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra

non re ci de.

Hia ra be a ta lu ce Chiara be a ta lu ce

Che con ſi dol c'& ho no ra to ſuo co Che con ſi dol c'& ho no-

ra to ſuo co Di moſtr'a po c'a po co Di quel vi uo ſplendor, ch'in ciel ri lu ce

ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce.

D

Eh s'ogn'vn ar d'a le tue fiamme ſo le Ne d'altre

cu ri ma i, ij Ne d'altre cu ri ma i E

ſe ſempre ſi veg gano i bei ra i Di lu m'e di bel lez z'e-

gual'al So le e gual'al So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'incen dio mi o

Con vn ſol guardo pi o con vn ſol guardo pi o con vn ſol guardo, Con un ſol guardo pi o.

L vago e lie t'aſpet to che già laſ ſo mi ra i laſ ſo

mi ra i M'abbagliò ſi che vinto ne re ſta i E ſi m'acce s'il petto con dol c'e vi ua fiãma,

Che l'alm'à drã m'à drã ma Nel tem po che le auanz'al vi uer po co Lie-

ta ſi ſtrugge Lieta ſi ſtrugge in a mo ro ſo fuo co, In a mo ro ſo fuo co

in a mo ro ſo, in a mo ro ſo fuo co.

In tia tu ſei piu bel la Di quella va ga ſtella Cintia tu ſei piu bel la

Cintia tu ſei piu bella Di quella va ga ſtella ch'accompagnare il ſo le

Q uand'ei ſi ſtend'a l'oc ci den te Q uand'ei ſi ſten d'a l'oc ci den te ſuo le Q uãd'ei ſi

ſtend'a l'occi den te ſuo le a l'oc ci den te ſuo le Poi faß'a l'al ba ſcor-

ta Poi faß'a l'alba ſcor ta Ch'a te vi ci naè te ne bro ſa ch'a te vi ci naè te ne bro-

ſa e ſmor ta ch'a te vi cinaè te ne broſa e ſmorta.

In tia tu ſei piu cruda Cintia tu ſei piu cruda Cintia tu ſei piu

cruda E di pietà piu ignu da Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hirca na Di

quella Tigr'hir ca na ch'orba de' figli in voce o ri da e ſtrana Geme la ſua ſuentu ra

Ge me la ſua ſuentu ra Di queſta mia men aſpra Di queſta mia men aſpra e aſſai men du ra e aſ-

ſai men du ra e aſſai men du ra e aſſai men du ra.

O ſono il più coſtan te D'ogni fe del aman te Io ſo no il

più coſtan te D'ogni fe del D'ogni fe del a man te Ne tua ne tua ferma du rezza, Il ſal-

do penſier mio ri mo u'ò ſpezza, ri mo u'ò ſpezza, ri mo u'ò ſpezza Ne la tua cru da voglia

Ne la tua cru da voglia Di più ſe guirt'ogn'hor manco m'inuoglia Di piu ſe guirt'ogn'hor manco m'in-

uoglia Di più ſe guirt'ogn'hor Di più ſe guirt'ogn'hor Di più ſe guirt'ogn'hor manco m'inuo glia.

O che morir mi ſen to Io che mo rir mi ſen to Di null'altro pa uen to Di

null'altro pa uen to che pri uo re ſtar morto che pri uo re ſtar morto Di quel ſo a ue mio dol-

ce con for to che da i tuoi chiari lu mi che da i tuoi chiari lu mi che da i tuoi chiari

lu mi Queſti miei ſoglion trarr'ondo ſi fiu mi on do ſi fiu mi Queſti miei ſoglion trarr'ondo ſi fiu-

mi Queſti miei ſoglion trarr'ondo ſi fiu mi queſti miei ſoglion trarr'ondo ſi fiu mi.

He ſe pur ciò non ſo ra Che ſe pur ciò non fo ra Queſt'è quel

che m'acco ra Perche dou rei fug gi re Per che dou rei fug gi re Di

far ſa tia tua vo glia co'l mo ri re Di far ſa tia tua vo glia co'l mo-

ri re co'l mo ri re.

S E nel mirar quel lu me ij Oc chi ch'eſce da

voi cieco e mor ta le ij Noua eſtrema dolcezz'al mio cor ſen to

Noua eſtrema dolcezz'al mio cor ſen to che ſa rà s'apr'il mio penſier poi

l'a le ij E vo li nel di voi ſecre to nume

Do ue ſtà ve ro ben Do ue ſtà ve ro ben ve ro conten to Do ue ſtà ve ro

ben ve ro conten to.

Altro ch'un fuor di pe na Altro ch'un fuor di pe na,

O fuor per meglio dir d'humana vi ta O fuor per meglio dir O fuor per meglio dir

d'huma na vi ta D'alte mi se rie pie na D'alte mi se rie pie na Passar,

pas sar pas sar a la di Dio gloria in fi ni ta pas sar passar pas sar a la di

Dio gloria in fi ni ta.

Ant'è'l piacer ch'io ſen to Di piaceru'almen morto Di piaceru'al men mor-

to ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for to mi

da confor to E uo lie to e con ten to E vo lieto e conten to Pre gan d'il mio mar ti re

Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re Anzi mi tocch'in ſor te

In v na vi t'hauer piu d'vna mor te In v na vit'ha uer

In v na vit'ha uer piu d'vna mor te.

Ignor Signor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'arden te fo co Che m'ard'e

mi conſu ma Che m'ard'e mi conſu ma è tant'e ta le quāto'l ghiaccio Che'n voi ſi ved'eſpreſ-

ſo Voi Voi tutto ghiac cio & i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo & i o Tutta'ardo

e'n pianto ri o e'n pianto ri o Queſta mia vi ta fra le Per voi conſumo e ma le di co ſpeſſo

e ma le di co ſpeſſo e ma le di co ſpeſſo e ma le di co ſpeſſo Chi per altrui voler per-

de ſe ſteſſo Chi per altrui voler per de ſe ſteſſo Chi per altrui voler perde ſe ſteſſo.

A L ma c'hor vi u'in ciel be a ta e chia ra Nõ piu donna mortal

Nõ piu donna mortal ma dea ce le ste Co me conuiens'à le sant'opr'hone ste Che ti fer

qui si glo ri o sa e chiara si glo ri o sa e chia ra Perche si fost'à noi gradi t'e ca-

ra Con l'a li del pensier Leggier'e preste Leggier'e preste, leggier'e preste Tornã le nostre menti

afflit t'e me ste Pur à mirar ù tua beltà rischia ra Pur à mirar ù

tua bel tà rischia ra, ù tua bel tà rischia ra.

Vando tua luc'ap parue, hebbe pa u ra Quãdo tua luc'ap parue hebbe pa u-

ra heb be pa u ra Che non gli foß'il lum'e'l lo co tol to Vinto dal

chia ro tuo ſplendor il ſo le Vinto dal chiaro tuo ſplendor il ſo le Vi ue nel no-

ſtro cor il tuo bel volto, il tuo bel volto Piu che mai foſ ſe, e l'al ma tua fi gu ra

E'l mond'anchor t'hono ra co me ſuo le co me ſuo le E'l mõd'anchor t'ho-

no ra co me ſuo le co me ſuo le co me ſuo le.

'Ergan carchi di ſpoglie e di Tro fe i S'ergan carchi di ſpoglie e di

Tro fe i Di geſt'inuitti, e glo ri o ſe pro ue Al gran nipo te del terre no

Gio ue Mill' archi al ciel, e mille mauſo le i E cantin mill' Appolli, e

mill' Orfe i ij L'a ni m'eccels'e non piu viſt'altro ue Mentre cre-

ſcer fa'l Tebro'l duol che pio ue Per gl'occhi fuor di tan ti ſc me de i Per

gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti ſe mi de i.

Sel col lo non preß'à l'o ri en te, E ſel col lo non preß'à l'o ri-

en te Sel fer Tra ce non vin ſe anch'eiſi do le Non cader vinto glo ri o-

ſamen te, Vinſe quāt'al valor chiar'e poſſen te, Ne deſcemar gl'alti ſuoi pregi al ſo-

le, Ne de ſcemar, Ne deſcemar gl'al ti ſuoi pregi al ſo le Nu be che nel matin ſur gan re pen te,

Nube che nel matin ſurgan re pen te Nu be che nel matin ſurgan re pen te

Nube che nel matin ſurgan re pen te.

V al maggior segn' Aurora S'haurà del mio serui re Q ual maggior segn' Aurora s'hau-

rà del mio ser ui re Che'l vedermi mo ri re Che'l vedermi mo ri re Per voi mor'ad ogn'hora

Per voi mor'ad ogn'hora Nõ pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re L'alma nel suo marti re,

Et questo si le pia ce Che per dar a voi pa ce S'ella ne mor ri na-

sce ri na sce E di morir per voi sempre si pa sce E di morir per voi sempre si pasce, E di mo-

rir per voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pa sce.

Onna s'io resto vi uo Mentre mal

grado mio di voi mi priuo Mẽtre mal grado mio di voi mi pri uo Cagion n'è quella spe-

ne Cagion n'è quella spe ne Che di to sto mo rir Che di to sto morir me co ne vie ne

Ahi pur forz'è ch'io muoia Che'l vi uer senza voi Che'l viuer senza voi co si m'anno ia co-

si m'annoia Che s'io non mo ri rò Che s'io non mori rò di tal marti re di tal marti re,

Mi da rà mort'il non poter mo ri re Mi da rà mort'il non po ter mori re

TAVOLA DELLI MADRIGALI, A CINQVE VOCI.

Altro ch'vn fuor.	21	Qual maggior ſegno	28
Alma c'hor viui	24	Sento L'aura vital	6
Crudo e feroce	3	Se nel mirar quel lume	20
Che i vaghi ſuoni	5	Signor l'ardente foco	23
Chiara beata luce	12	S'ergan carchi	26
Donna poi che volete	7	Tanto co' lieti ſuoni	4
Deh s'ogn'vn arde	13	Tant'è'l piacer ch'io ſento	22
Donna s'io reſto viuo	29		
Et ſel collo	27	CANZON.	
Il deſiderio	2		
Io non ſo già	9	Cintia tu ſei piu bella	15
Il vago e lieto	14	Cintia tu ſei piu cruda	16
Ma poi ch'io giungo	11	Io ſono il piu coſtante	17
O di che grato odor	1	Io che morir mi ſento	18
O dolce ſeruitù	8	Che ſe pur ciò non ſora.	19
Quand'io pens'al martire	10		
Quando tua luce	25		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

CLAUDIO DA CORREGGIO *Madrigali Libro I.* Venezia 1563

Quinto

RARI
Musica
57

RARI
Musica
57

180

Quinto

Claudio da Correggio

Madrigali Libro I

57

QVINTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DI CLAVDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

CON PRIVILEGIO.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN VINETIA.
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.
M D L X V I.

R

AL L'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.

E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.

Di che grat'o do r'i bei Giacin ti Empiono'l li d'ameno che bagna Par-

ma Te bro Adria e Tirre no E mentre ſon di pinti Del nom' Auguſto vero Dā gloria a l'hemiſpero

Dā gloria a l'hemiſpero Fe li ci piante Fe li ci piant'à voi Fe li ci piant'à vo i Nō māch'a-

mi co So le Nō māch'amico So le Che com'hor ſiete ſo le che com'hor ſie te ſo le ſplēdor de' raggi ſplēdor de'

raggi ſuo i Co ſi v'adorin po i Co ſi v'adorin po i D'ar ti D'ar mi e d'ho-

nor l'induſtri ſcole e d'honor l'induſtri ſcole e d'honor l'induſtri ſcole ij e d'honor l'induſtri ſcole.

L desiderio, Che mi dai Che mi dai che mi dai de la bel l'e tà de l'o ro Ben

mil l'e mil le volt'a tut te l'ho re Ben mill'e mil le volt'a tut te l'hore Fan ch'io ri naſco e mo ro

Fan ch'io ri naſco e mo ro Fan ch'io ri naſ co ri naſco e mo ro Perche mentre mi le ui col penſie ro

Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo in al to Mi le uo col de ſio in al-

to Mi le uo col de ſio co cent'e fie ro co cent'e fie ro.

Ru de ſe ro c'aſſal to Crud'e ſe ro c'aſſal to Che mi con du c'a morte

Che mi condu c'a mor te Ma la ſpe ne Porge ma le ſpe ne Porge dl lan gui do cor be nign'a i ta

Por ge al lan gui do cor be nign'a i ta dl lan gui do cor be nign'a i ta

Co ſi'l de ſio mi da l'vl ti me pe ne Co ſi'l de ſio mi da l'ul ti me pe ne E la ſperanza vi ta

E la ſperanza vi ta E la ſpe ranza vi ta E la ſpe ranza vi ta E la ſpe ranza vi ta.

Tanto co' lie ti ſuoni e dol ci can ti Tan-

to con lie ti ſuoni e dol ci can ti Mi ral le gra te Mi ral le gra te vo i Mi

ral le gra te vo i Quanto m'attri ſt'Amor Quanto m'attriſt'Amor

con doglie e pianti con doglie e pian ti con doglie e pian ti.

He i vaghi ſuoni e quella chiara vo ce Che i vaghi ſuoni che i vaghi ſuoni e quella chiara

vo ce Q uei dolc'accen ti ſuo i Q uei dolc'accen ti ſuo i Con tan ta gio ia dentr'al

cor mi ſtanno Che qual ſi voglia duol Che qual ſi voglia duol po co mi nuoce po co mi nuo-

ce po co mi nuoce Co ſi veggio col vero e non m'inganno Co me l'alta vir tù voſtra m'a i ta Come

l'al ta virtù vo ſtram'a i ta S'al di ſpetto d'amor S'al diſpet to d'Amor mi tien in vi ta mi

tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien in vi ta.

Sen to l'aura vital che ſi di par te Dame, mẽtre da voi faccio parti ta,

Et ſe ben vo col corp'in altra parte ij Cõ voi reſta'l mio cuo r'et la mia vi-

ta, Ne mi gioua perch'v ſi e prou'ogn'arte ij Ne mi gioua perch'v ſi e prou'o-

gn'ar te Di por fin'à la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi ſent'in queſt'aſpro parti re ij

Stillar'in piant'e di do lor mori re Stillare in piant'e di do lor

mori re Stillare in pianto, Stillare in piant'e di do lor mo ri re e di do lor mo ri re.

Onna poi che vo le te Dõna poi che vo le te Ch'io piu non reſt'in vita Ch'io piu non reſt'in vi-

ta Fa te dal ſe no mio li bera vſcita Ch'io farò la vendetta ch'io farò ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impiaga'l co-

re Me traffig gendo d'un ſol colp'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta che fin che

vi di letta Lo ſtarm'in mez'il petto Lo ſtarm'in mez'il petto Piu ch'al mio bẽ ho al voſtro mal riſpet to ho al

voſtro mal riſpetto Ne poſs'v ſcir di vi ta Ne poſs'v ſcir di vi ta e di marti re Nõ po-

tendo Nõ potend'Amor ſol non potend'amor ſol meco mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.

O Dol ce ſer ui tù dol ce tor men to O dol ce ſer ui tù dol-

ce tormen to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol-

ciſ ſi me pe ne O dol ciſ ſi me pe ne, Ch'in queſt'a ma r'a mor Ch'in queſt'a ma r'a-

mor dì e not te ſen to dì e not te ſen to dì e not te ſen to, dì e not te ſen-

to dì e not te ſen to.

O non ſo già co me pos ſi bil ſi a Io non ſo già co me poſ ſi bil

ſi a Che da ra di c'a ma ra ra di c'a ma ra Si dol ce naſ ca la dol cezza mi-

a Si dol ce na ſca la dol cez za mi a Ma io vo pur dir per co ſa ve r'e chiara Ma io

vo pur dir per co ſa ve r'e chiara Che l'impos ſi bil ſol d'amor s'impa ra che l'impoſ-

ſi bil ſol d'a mor s'impa ra d'amor s'impa ra Che l'impos ſi bil ſol d'amor s'impa ra.

Quand'io pens'al mar ti re Quand'io pens'al mar ti re A-

mor che tu mi dai gra uo s'e for te, A mor che tu mi dai gra uo s'e for-

te Cor ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co ſi ſpe ran d'i

miei dan ni fi ni re Co ſi ſpe ran d'i miei dan ni fi ni re.

M

A poi ch'io giũg'al paſſo Ch'è port'in queſto mar ch'è port'in queſto mar pien di tor-

men to Tant'è'l piacer ch'io ſen to Tant'è'l pia cer ch'io ſen to Che l'alma ſi rinfor za on d'io nol paſ-

ſo Co ſi Co ſi'l vi uer m'anci de Co ſi la mor te mi ri torn'in vi ta O mi ſe-

ria infi ni ta O mi ſe ria infi ni ta O mi ſeria in fi ni ta in fi ni ta

Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap porta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de

e l'al tra e l'al tra non re ci de.

Hia ra be a ta lu ce Chia ra be a ta

lu ce Che con ſi dol c'& ho no ra to ſuo co Che con ſi dol c'&

ho no ra to ſuo co Checon ſi dolc'& ho no ra to ſuo co Di moſtr'a po c'a po-

co Di quel vi uo ſplendor, ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce.

Eh s'ogn'vn ar d'a le tue fiamme so le, Deh s'ogn'vn deh s'ogn'vn ard'a le tue fiāme so-

le, Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i E se sempre si vegga-

noi bei ra i E se sempre si vegganoi bei ra i Di lu m'e di bellezz'egual'al So-

le Di lu m'e di bellez z'e gual'al So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'incendio mi o Tempra l'in-

cen dio mi o l'incen dio mi o Con vn sol guardo Con vn sol guardo pi o Con vn sol guar-

do, pi o ij Con un sol guardo Con vn sol guardo pi o.

L vago e lie t'aſpet to Che già laſſo mira i M'abbagliò ſi che vin-

to ne re ſta i M'abbagliò ſi che vinto ne re ſta i E ſi m'acces'il pctto con dol c'e vi ua fiāma, Che l'alm'à

drām'à drāma, Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Nel tempo che le auanz'al viuer po co Lie ta ſi ſtrugge

ij Lieta ſi ſtrugge, lie ta ſi ſtrugg'in a mo ro ſo fuo co, In a mo ro ſo fuo co in

a mo ro ſo, fuo co in a mo ro ſo fuo co.

In tia tu ſei piu bella Di quella va ga ſtel la Cintia tu ſei piu bel la

Cintia tu ſei più bel la Di quel la va ga ſtel la ch'accompagnar'il ſo le Ch'accompagnar'il ſo le

Q uãd'ei ſi ſtend'a l'oc ci den te Q uãd'ei ſi ſtend'a l'oc ci den te ſuo le quand'ei ſi ſtend'a l'oc ci den-

te ſuo le Poi faß'a l'alba ſcor ta Poi faß'a l'alba ſcor ta poi faß'a l'alba

ſcorta a l'al ba ſcorta Ch'a te vi ci naè te ne bro ſa e ſmor ta ch'a te vi ci naè

te ne bro ſa e ſmorta ch'a te vi ci naè te ne broſa e ſmorta.

Seconda parte.

In tia tu ſei piu cruda Cin tia tu ſei piu cruda tu ſei piu cru da Cin-

tia tu ſei piu cruda Cintia tu ſei piu cru da E di pie tà piu ignuda E di pie tà piu ignu-

da Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hirca na Di quella Tigr'hir-

ca na ch'orba de' fi gli in voce o ri da e ſtrana o ri da e ſtrana Ge me la ſua ſuentu ra

Geme la ſua ſuentu ra Di queſta mia men aſpra Di queſta mia men aſpra e aſ ſai men du-

ra e aſſai men du ra e aſ ſai men du ra e aſſai men du ra.

O ſono il più co ſtante D'ogni fe del a man te Io ſono il più coſtante

D'ogni fe del a mante D'ogni fe del d'ogni fe del a man te Ne tua ferma du rez za,

Il ſal do penſier mio ri mo u'ò ſpezza, ri mo u'ò ſpez za, ri mou'ò ſpezza Ne la

tua cruda voglia Ne la tua cru da voglia Di più ſe guirt'ogn'hor manco m'in uo glia Di più ſe-

guirt'ogn'hor manco m'inuoglia Di piu ſe guirt'ogn'hor manco m'inuo glia Di più ſeguirt'ogn'hor manco m'in-

uo glia. Di più ſe guirt'ogn'hor manco m'inuo glia manco m'inuoglia.

O che mo rir mi ſen to Io che mo rir mi ſen to mo rir mi ſen to Di

null'al tro pa uen to che pri uo re ſtar morto che pri uo re ſtar mor to Di quel ſo a ue mio dol-

ce con for to dol ce confor to che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi

che dai tuoi chia ri lu mi Queſti miei ſoglion trarr'on do ſi fiu mi Queſti miei ſoglion

trar r'on do ſi fiu mi Queſti miei ſoglion trarr'ondo ſi fiu mi que ſti

miei ſoglion trarr'on do ſi fiu mi.

He ſe pur Che ſe pur ciò non fo ra che ſe pur che ſe pur ciò non fo ra Queſt'è quel

che m'acco ra Queſt'è quel che m'acco ra Perche dourei fug gi re, Perche dourei fug gi re

per che dou rei fug gi re Di far ſa tia tua voglia co'l mo ri re Di far ſa tia tua

voglia co'l mo ri re co'l mo ri re.

E nel mirar quel lu me ij Se nel mirar quel lume, Occhi ch'e-

sce da voi Occhi ch'esce da voi cieco e morta le, Noua estrema dolcezz'al mio cor sento, ij

al mio cor sen to che sa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le

che sa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le, il mio pensier poi l'a le F.

vo li nel di voi se cre to nu me ij

Do ue stà ve ro ben ve ro con ten to Do ue stà ve ro ben, ve ro conten to.

A L tro ch'un fuor di pe na ij Altro ch'ũ fuor di pe-

na O fuor per meglio dir d'huma na vi ta, ò fuor per meglio dir d'huma na vi-

ta D'alte mi ſe rie pie na ij D'al te mi ſe rie

pie na Paſſar, paſſar paſſar a la di Dioglo riainſi ni ta paſſar, paſſar, a la di

Dioglo riainſi ni ta.

Ant'è'l piacer tant'è il piacer ch'io ſen to Di pia ceru'almen

morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-

for to mi da confor to mi da confor to E uo lieto e contento E vo lieto e contento

Pregand'il mio marti re Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re che m'affrett'al mo ri re

Anzi mi tocch'in ſor te In v na vi t'ha uer piu d'v na morte In v na

vit'ha uer piu d'v na morte In v na vit'ha uer In v na vi t'hauer piu d'vna mor te.

Ignor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'ardente fo co che m'arde che m'ard'e

mi conſu ma è tant'e ta le quãto'l ghiaccio che'n voi ſi ved'eſpreſso che'n voi ſi ved'eſpres ſo Voi tutto ghiaccio

Voi tutto ghiaccio & i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo e'n pianto ri o e'n

pianto ri o Queſta mia vi ta fra le Queſta mia ui ta fra le Per voi conſu mo e ma le di co ſpeſ-

ſo e ma le di co ſpeſſo e ma le di co ſpeſſo e ma le di co ſpeſſo Chi per altrui vo ler perde ſe ſteſ-

ſo Chi per altrui vo ler Chi per altrui vo ler perde ſe ſteſ ſo Chi per altrui voler perde ſe ſteſo.

A Lma c'hor vi u'in ciel be ata e chiara ij Non

piu don na mortal ma dea ce le ſte Co me conuiens'à le ſant'opr'hone ſte à le ſant'opr'hone ſte

che ti fer qui ſi glo ri o ſa e chiara ſi glo ri oſa e chia ra Perche ſi fo ſt'à

noi gradi t'e ca ra con l'a li del penſier Leggier'e preſte Leggier'e preſte Tornan le noſtre

ment'afflitt'e meſte afflit t'e me ſte afflit t'e meſti Pur à mirar ù tua beltà riſchiara Pur à mi rar

ù tua beltà riſchia ra, ù tua bel tà ri ſchiara.

Vando tua luc'appar ue hebbe pa u ra Quãdo tua luc'Apparue,, hebbe pa u ra heb-

be pa u ra hebbe pa u ra che nongli foß' il lum'e'l lo co tol to Vinto dal chiaro

tuo ſplendor Vinto dal chiaro tuo ſplendor il ſo le vinto dal chiaro tuo ſplendor il ſo le tuo ſplẽdor il ſo-

le Vi ue nel noſtro cor il tuo bel volto, Piu che mai foſſe, e l'alma tua fi gu ra E'l

mond'anchor t'honora co me ſuo le E'l mõd'anchor t'honora co me ſuo le E'l mõd'anchor t'hono-

ra co me ſuo le c'l mõd'anchor t'hono ra co me ſuo le co me ſuo le.

'Ergan carchi di ſpoglie e di Trofe i, e di trofe i Digeſt'inuitti,

e glo ri o ſe pro ue, e glo ri o ſe pro ne Al grã ni po te del ter re-

no Gio ue e mille mauſo le i mill'arch'al ciel e mille mauſo le i E cantin mill'Appolli, e mill'Or-

fe i ij e mill'Orfe i, L'a nim'eccels'e non piu viſt'altro ue, Mẽtre creſcer fa'l Tebro

il duol che pioue, Per gl'occhi for di tan ti ſe mi de i ij Per gl'occhi

fuor Per gl'occhi fuor di tanti ſemi de i di tan ti ſe mi de i.

E Sel col lo nõ preß'à l'o rien te, E Sel col lo nõ preß'à l'o-

ri en te Sel fer Trace non vinſe anch'eiſi do le Non cader vinto glo ri-

o ſa men te, non cader vinto glo ri o ſamente Vinſe quãt'al valor ij chiar'e poſſen-

te, ij Ne de ſcemar, gl'alti ſuoi pregi al ſo le, Ne de ſcemar, Ne de ſcemar gl'al ti ſuoi pregi al ſo-

le Nube che nel matin ſurgan re pente, ſurgan re pente Nube che nel matin ſurgan repen te Nu-

be che nel matin ſurgan repen te, nu be che nel matin ſurgan repen te.

Q Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora s'ha-

urà del mio ser ui re Che'l veder mi mo ri re che'l veder mi mo ri re Per voi mor'ad ogn'hora Per

voi mor'ad ogn'hora Non pur v'ama nõ pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re

Et questo si le pia ce E questo si le piace Che per dar a voi pa ce

S'ella ne mor s'ella ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi sempre si pasce, E di mo-

rir per voi E di morir per voi E di mo rir per uoi E di morir E di morir per voi sem pre si pasce.

Onna s'io re ſto vi uo Mẽtre mal grado mio di voi

mi pri uo mẽtre mal grado mio di uoi mi pri uo Cagion n'è quella ſpene

cagion n'è quella ſpe ne che di to ſto morir Che di to ſto morir che di toſto morir meco ne viene

Ahi pur forz'è ch'io muo ia Che'l viuer ſenza voi che'l viuer ſenza uoi co ſi m'anno ia co ſi m'an-

no ia Che s'io non mori rò che s'io non mori rò di tal martire di tal martire, di tal marti re Mi darà

mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mor t'il nõ po ter mori re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI, A CINQVE VOCI.

Altro ch'vn fuor.	21	Qual maggior segno	28
Alma c'hor viui	24	Sento L'aura vital	6
Crudo e feroce	3	Se nel mirar quel lume	20
Che i vaghi suoni	5	Signor l'ardente foco	23
Chiara beata luce	12	S'ergan carchi	26
Donna poi che volete	7	Tanto co' lieti suoni	4
Deh s'ogn'vn arde	13	Taut'è'l piacer ch'io sento	22
Donna s'io resto viuo	29		
Et sel collo	27	CANZON.	
Il desiderio	2		
Io non so già	9	Cintia tu sei piu bella	15
Il vago e lieto	14	Cintia tu sei piu cruda	16
Ma poi ch'io giungo	11	Io sono il piu costante	17
O di che grato odor	1	Io che morir mi sento	18
O dolce seruitù	8	Che se pur ciò non sora.	19
Quand'io pens'al martire	10		
Quando tua luce	25		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

CLAUDIO DA CORREGGIO *Madrigali Libro I.* Venezia 1566

Tenore

RARI
Musica
57

RARI
Musica
57

370

Tenore

Claudio da Correggio.

Madrigali Lib. I

57

TENORE

IL PRIMO LIBRO

DE' MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DI CLAVDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posti In Luce.

CON PRIVILEGIO.

IN VINETIA.
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.
M D L X V I.

E

AL L'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.

E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata; è obligata la vita, & la professíon mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.

O

Di che grat'o do r'i bei Giacin ti Empio no'l li d'a me no Che bagna Par-

ma Te bro E mentre ſon di pin ti Del nom'Auguſto ve ro Dan gloria a l'hemiſpe ro

Dan gloria a l'hemiſpero Fe li ci piante Fe li ci piant'à vo i Fe li ci piant'à vo i Nõ manch'ami co

Nõ māch'amico So le Che co m'hor ſie te Sole che com'hor ſie te ſo le ſplẽ dor de'raggi ſplẽdor de' raggi

ſuo i Co ſi v'adorin po i Co ſi v'adorin po i D'arti D'ar mi e d'honor l'induſtri ſcole

e d'honor l'induſtri ſco le e d'honor l'induſtri ſco le e d'honor l'induſtri ſcole e d'honor l'induſtri ſco le.

L de ſi derio e la ſperanz'Amo re de la bell'e tà de l'o ro Che mi dai de

la bel l'e tà de l'o ro Ben mil l'e mil le vol t'a tut te l'hore Fan ch'io ri naſco e mo ro Fan

ch'io ri naſco e moro Fan ch'io rinaſco e moro Perche mentre mi le ui col penſie ro Contempland'il bel fin ſe-

li ce in al to Mi le uo col de ſio co cen t'e fie ro in al to Mi le uo in al-

to Mi le uo col de ſio co cent'e fie ro co cent'e fie ro.

mor

lan gui do

l'vl ti me

Seconda parte. 3 TENORE

Rud'e ſe ro c'aſſal to Crud'e ſe ro c'aſſal to Che mi condu ci Che mi condu c'a

mor te Ma la ſpe ne Porge ma le ſpe ne Porge al lan gui do cor la ſpe ne al

lan gui do cor be ni gn'a i ta al lan gui do cor be nign'a i ta Co ſi Co ſi'l de ſio mi da

l'vl ti me pe ne Co ſi'l de ſio mi da l'ulti me pe ne E la ſpe ranza vi ta E la ſpe ranza vi ta

E la ſpe ranza vi ta E la ſpe ranza vi ta E la ſpe ranza E la ſpe ranza vi ta.

T

An to co' lie ti ſuoni e dol ci can ti e dol ci can ti

Mi ral le gra te vo i Mi ral le gra te vo i Mi ral le gra te vo i Quanto m'at-

tri ſt'Amor Quanto m'attriſt'Amor Quanto m'attriſt'Amor con doglie e pian-

ti con doglie e pian ti con doglie e pianti.

C

chiara

gio ia

ce p

ganno

mor S'al

He i vaghi ſuoni e quella chiara vo ce Che i vaghi ſuoni e quel la

chiara vo ce Quei dolc'ac cen ti ſuo i Con tan ta gio ia den tr'al cor mi ſtanno Con tan ta

gio ia dentr'al cor mi ſtanno Che qual ſi voglia duol Che qual ſi vo glia duol po co mi nuo-

ce po co mi nuo ce po co mi nuoce Co ſi veggio col vero e non m'inganno e non m'in-

ganno Co me l'alta vir tù vo ſtra m'a i ta Co me l'al ta virtù voſtra m'ai ta S'al di ſpet to d'A-

mor S'al diſpet to d'Amor mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.

S

En to l'aura vi tal che si di par te Dame, ij men-

tre da voi faccio par ti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte Cõ voi re sta'l mio cuore & la mia vita, &

la mia vi ta Ne mi gioua perch'vsi e prou'ogn'arte ij e prou'ogn'arte Di por fin'à

la mia pena infini ta Di por fin'à la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi Sento Ch'io pur mi sent' in queſt'aſpro par ti-

re ij Stillar'in piant'e di dolor mo ri re ij

Stillare in piant'e di dolor mo ri re e di do lor mo ri re.

D

ta Fa

traffig gendo

ta Lo ſtarn

voſtro mal riſ

ſol Nõ po

Onna poi che vo le te Dõna poi che vole te Ch'io piu nõ reſt'in vita Ch'io piu nõ reſt'in vi-

ta Fate dal ſe no mio li bera v ſci ta Ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impiaga'l co re Me

traffig gendo d'un ſol colp'e amo re Me traffiggẽdo d'vn ſol colp'e amore Che fin che vi diletta Che fin che vi dilet-

ta Lo ſtarm'in mez'il petto Lo ſtarm'in mez'il petto lo ſtarm'in mez'il petto Piu ch'al mio bẽ ho al voſtro mal riſpetto ho al

voſtro mal riſpet to Ne poß'v ſcir di vi ta Ne poß'v ſcir di vi ta e di e di marti re Nõ potend'Amor

ſol Nõ potendo non potend'amor ſol meco mo ri re me co mo ri re me co mori re me co mo ri re meco mo ri re.

Dol ce ſer ui tù dol ce tor men to O dol ce ſer ui tù dol ce tormen-

to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol ciſ ſi me pe ne O dol ciſ-

ſi me pe ne Ch'in queſt'a ma r'a mor Ch'in queſt'ama r'a mor dì e not te ſen to

dì e not te ſen to dì e not te ſen to, dì e not te ſen to dì e not te ſen to.

O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos si bil si a Che

da ra di ce Che da ra di c'a mara Si dol ce nas ca la dolcezza mi a Si dol ce nasca

la dol cezza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e chiara Ma io vo pur dir per co sa ve r'e

chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra Che l'impos si bil sol d'a-

mor s'impa ra Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra, Che l'impossi bil sol d'amor s'impara.

Q

Vand'io pens'al mar ti re pens'al mar ti re A mor che

tu mi dai A mor che tu mi dai gra uo s'e for te, Cor-

ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co ſi ſpe ran d'i

miei dan ni fi ni re Co ſi ſpe ran d'i miei dan ni fi ni re.

M A poi ch'io giũg'al paſſo Che port'in queſto mar pien di tormento T'ant'è'l piacer ch'io

ſento T'ant'è'l pia cer ch'io ſen to Che l'alma ſi rinforza on d'io nol paſſo Co ſi'l vi uer m'an-

ci de Co ſi'l vi ucr m'anci de Co ſi la mor te mi ri torn'in vi ta O mi ſe ria in fi-

ni ta O mi ſe ria in fi ni ta Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap por ta che l'vn' ap por-

ta Che l'vn apporta e l'altra non re ci de e l'al tra non re ci de e l'al tra

non re ci de e l'altra non re ci de.

Hia ra be a ta lu ce Chiara be a ta lu-

ce ij Che con ſi dol c'& ho no ra to ſuo co

Che con ſi dolc'& ho no ra to ſuo co Che con ſi dolc'& ho no ra to ſuo co Di

moſtr'a po c'a po co Di quel vi uo ſplendor, ch'in ciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce ch'in

ciel ri lu ce.

Eh s'ogn'vn ar d'a le tue fiamme ſo le Deh s'ogn'vn deh s'ogn'vn ard'a le tue fiamme

ſo le, Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu-

ri ma i E ſe ſempre ſi veg gano i bei ra i Di lu m'e

di bel lezz'egual'al So le Di lum'e di bellezz'e gual'al So le e gual'al ſo le Tẽpra l'incendio

mi o Tempra l'incen dio mi o Con vn ſol guardo pi o Con vn ſol guardo pi o ij

Con vn ſol guardo,pi o Con un ſol guardo pi o Con vn ſol guar do pi o.

Il vago. Lasso mi ra i Il vago e liet'aspet to che già lasso mi ra i M'abbagliò

si che vin to ne re sta i M'abbagliò si che vinto ne re sta i E si m'acce s'il pet to con

dol c'e vi ua fiamma, Che l'alm'à dramm'à drāma Che l'alm'à dramm'à drāma, Nel tem po che le auanz'al

vi uer po co Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta si strugge ij

Lie ta si strugge in a mo ro so fuoco, In a mo ro so fuoco ij

in a mo ro so, in a mo ro so fuo co.

In tia tu ſei piu bel la Di quella va ga ſtella Cintia tu ſei piu bel la Di

quella va ga ſtella ch'accompagna r'il ſo le Ch'accompagnar'il ſo le Quãd'ei ſi ſtend'a l'oc ci-

dente ſuo le Quãd'ei ſi ſtend'a l'oc ci den te ſuo le a l'oc ci dente ſuo le Poi faß'a l'al ba

ſcor ta Poi faß' a l'al ba Ch'a te vi ci na è te ne broſa e ſmorta ch'a te vi-

cina è te ne broſa e ſmorta ch'a te vi ci na è te ne broſa e ſmor ta è te nebroſa e ſmorta.

In tia tu ſei piu cru da Cintia tu ſei

piu cru da tu ſei piu cruda Cintia tu ſei piu cruda E di pietà piu ignu da

Di quella Tigre hircana Di quella Tigre hirca na Di quella Tigr'hir ca na ch'orba de' fi gli

ch'orba de' fi gli in voce o ri da e ſtrana Geme la ſua ſuentu ra Geme la ſua ſuentu ra Di queſta

mia men a ſpra Di queſta mia men a ſpra e aſ ſai men du ra e aſ ſai men du ra e aſ-

ſai men du ra e aſſai men du ra.

IO ſono il più co ſtante D'ogni fe del D'ogni fe del a man te Io ſono il

più coſtan te D'ogni fe del d'o gni fe del a man te Ne tua ne tua ferma du rezza, Il ſal do

penſier mio ri mo u'ò ſpezza, ri mo u'ò ſpezza, ri mo u'ò ſpezza ri mo ue o ſpezza Ne la tua

cru da voglia Ne la tua cru da voglia Di più ſeguirt'ogn'hor manco m'inuo glia Di piu ſe guirt'ogn'hor manco m'in-

uoglia Di più ſe guirt'ogn'hor Di più ſe guirt'ogn'hor manco m'inuo glia. Di piu ſe guirt'o-

gn'hor man co m'in uo glia.

IO che mo rir mi ſen to Io che mo rir mi ſen to Di null'al tro pa uen to

Di null'altro pa uen to che pri uo re ſtar morto che pri uo re ſtar morto Di quel ſo a ue mio

dol ce con for to che da i tuoi chiari lu mi che da i tuoi chiari lu mi che da i tuoi chiari lu mi che

da i tuoi chiari lu mi Q ueſti miei ſoglion trarre Q ueſti miei ſoglion trar r'ondo ſi fiumi queſti

miei ſoglion trarr'ondoſi fiumi Q ueſti miei ſoglion trarr'ondo ſi fiu mi Q ueſti miei ſoglion trarr'ondo-

ſi fiu mi on do ſi fiu mi.

He ſe pur Che ſe pur ciò non fo ra che ſe pur che ſe pur ciò non fo ra Queſt'è

quel che m'acco ra Queſt'è quel che m'acco ra Perche dou rei fug gi re, Perche dourei per che dourei fug gi-

re, perche dourei fug gì re Di far ſa tia tua vo glia co'l mo ri re

Di far ſa tia tua vo glia co'l mo ri re co'l mo ri re.

E nel mirar quel lu me ij Occhi ch'e-

sce da voi cieco e morta le, cieco e morta le Noua estrema dol-

cezz'al mio cor sen to, al mio cor sen to al mio cor sen to che sa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le

che sa rà s'apr'il mio pensier poi l'a le, il mio pensier poi l'a le, E vo li nel di voi secre to

nu me E vo li nel di voi se cre to nume, se cre to nu me Do ue stà ve ro ben

ij ve ro conten to ve ro conten to,

A L tro ch'un fuor di pe na ij O fuor per

meglio dir d'huma na vi tà ij

D'alte mi se rie pie na D'alte mi se rie

pie na Passar, passar passar a la di Dio glo ria infi ni ta paſ-

ſar passar paſ ſar a la di Dio gloria in fi ni ta.

Ant'è'l piacer ch'io ſen to Di pia ceru'almen morto Di pia ceru'al men morto

ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for-

to mi da con for to mi da confor to mi da con for to E uo lieto e conten to E vo lie-

to e conten to Pre gand'il mio marti re Pregand'il mio mar ti re che m'affret t'al mo ri-

re Anzi mi toc ch'in ſor te In v na vi t'hauer piu d'vna morte.

In v na vit'ha uer piu d'v na morte In v na vit'ha uer piu d'vna morte.

ſu ma

to ghiac

e'n piant

ſo- e

vo ler pe

Signor Signor l'arden te fo co Che m'arde Che m'ard'e mi conſu ma Che m'ard'e mi con-

ſu ma è tant'e ta le Quãto'l ghiac cio Che'n voi ſi ved'eſpreſſo che'n voi ſi ved'eſpreſſo Voi tut-

to ghiac cio & i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo & i o Tutta'ardo e'n pian to ri o

e'n pianto ri o Queſta mia vita fra le Per voi conſumo e ma le di co ſpeſſo e ma le di co ſpeſ-

ſo- e ma le di co ſpeſſo e ma le di co ſpeſſo Chi per altrui vo ler perde ſe ſteſſo Chi per altrui

voler perde ſe ſteſſo Chi per altrui voler perde ſe. ſteſſo Chi per altrui voler perde ſe ſteſ ſo.

A Lma c'hor vi u'in ciel be ata e chiara Nõ piu donna mortal non piu donna mor-

tal ma dea ce le ſte Co me conuiens'à le ſant'opr'hone ſte Che ti fer qui ſi glo ri oſa e chia ra

che ti fer qui ſi glo ri oſa e chiara Perche ſi fo ſt'à noi Perche ſi foſt'à noi gradi t'e ca ra

con l'a li del penſier con l'a li del penſier Leggier'e pre ſte Tornan le noſtre ment'afflitt'e me ſte,

afflit t'e meſte, Pur à mirar ù tua beltà riſchia ra Pur à mi rar ù tua beltà riſchiara, Pur

à mi rar ù tua bel tà riſchia ra,

Vando Apparue, Quãdo tua luc'appar ue hebbe pa u ra hebbe pa u ra hebbe pa u ra

che non gli foß'il lum'e'l lo co tol to Vinto dal chiaro tuo ſplendor il ſo le Vinto dal chiaro tuo ſplen-

dor il ſo le tuo ſplendor il ſo le Vi ue nel noſtro cor il tuo bel volto, il tuo bel uolto Piu che mai foſ-

ſe, e l'alma tua fi gu ra E'l mõd'anchor t'hono ra co me ſuo le E'l mõd'anchor t'ho-

no ra co me ſuo le ij E'l mõd'anchor t'honora co me ſuo le

co me ſuo le.

'Ergan carchi pi ſpo glie e di Troſe i Digeſt'in uit ti, ij

e glo ri o ſe proue, ij Algrã nipo te del terre no Gio ue Mill'arch'al ciel, e mille

mauſo le i mill'archi al ciel e mille mauſo le i E cantin mill'Appol li, e mill'Orfe i ij

e mill'Orfe i, L'a nim'eccels'e non piu viſt'altro ue, Mẽtre creſcer fa'l Te bro'l duol che pio-

ue, il duol che pio ue, Per gl'occhi for di tan ti ſe mede i Per gl'occhi for di tanti ſemi de-

i Per gl'occhi for Per gl'occhi for ij Per gl'occhi for di tanti ſe mi de i di tan ti ſe mi de i.

Sel col lo non preß'à l'o ri en te, ij Sel

fer Trace non vin ſc anch'eiſi do le Nõ cader vinto glo ri o ſa mente, ij

Vinſe quant'al valor vinſe quant'al valor chiar'e poſ ſen te, Ne de ſcemar, gl'alti ſuoi pregi al ſo-

le, Ne de ſcemar, ij Ne de ſcemar gl'alti ſuoi pregi al ſo le Nu be che nel ma-

tin ſurgan re pen te, ij Nu be che nel matin ſurgan re pente

ſurgan repen te Nube che nel matin ſurgan repen te.

O

V al maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re S'haurà del mio ser-

ui re Che'l vedermi che'l vedermi mo ri re che'l ueder mi mori re l'alma Per voi mor'ad ogn'hora

Nõ pur v'ama e v'adora non pur v'ama e v'adora L'alma nel suo marti re L'alma nel suo marti-

re Et questo si le pia ce Che per dar a voi pa ce che per dar a voi che per dar a uoi pa ce S'ella ne

mor s'el la ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi E di mo rir per uoi E

di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pa sce, E di morir per voi sempre si pasce,

D

mio di voi

gion cagio

Ahi pur fo

noia Ch

re Mi da

Onna s'io re sto vi uo Dõna s'io re sto vi uo Mentre mal grado

mio di voi mi pri uo mentre mal grado mio di uoi mi pri uo Cagion n'è quella spe ne ca-

gion cagion n'è quella spene cagion n'è quella spene che di to sto morir Che di to sto morir me co ne vie ne

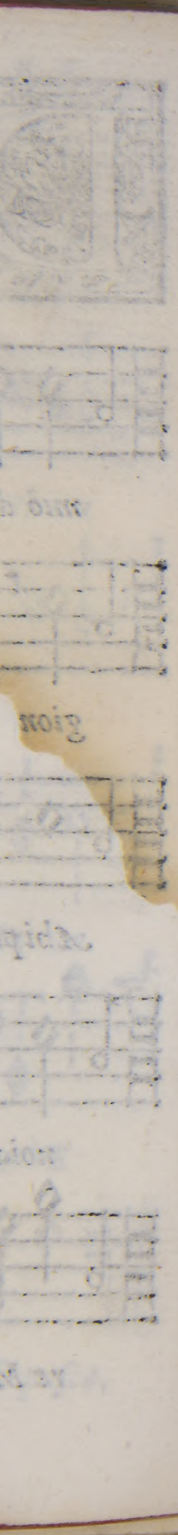
Ahi pur forz'è ch'io muoia ahi pur forz'è ch'io muoia Che'l viuer senza voi co si m'annoia co si m'annoia co si m'an-

noia Che s'io non mo ri rò che s'io non mõ ri rò di tal marti re di tal marti re, di tal marti-

re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mor t'il non po ter morire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI, A CINQVE VOCI.

Altro ch'vn fuor.	21	Qual maggior ſegno	28
Alma c'hor viui	24	Sento L'aura vital	6
Crudo e feroce	3	Se nel mirar quel lume	20
Che i vaghi ſuoni	5	Signor l'ardente foco	23
Chiara beata luce	12	S'ergan carchi	26
Donna poi che volete	7	Tanto co' lieti ſuoni	4
Deh s'ogn'vn arde	13	Tant'è'l piacer ch'io ſento	22
Donna s'io reſto viuo	29		
Et ſel collo	27	CANZON.	
Il deſiderio	2		
Io non ſo già	9	Cintia tu ſei piu bella	15
Il vago e lieto	14	Cintia tu ſei piu cruda	16
Ma poi ch'io giungo	11	Io ſono il piu coſtante	17
O di che grato odor	1	Io che morir mi ſento	18
O dolce ſeruitù	8	Che ſe pur ciò non ſora.	19
Quand'io pens'al martire	10		
Quando tua luce	25		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE